

鍾情推廣安貝卡 卜道國際影展獲獎

【校訊記者林柚棋報導】英文系副教授卜道(David Blundell)今年以「曙光：安貝卡博士與他開創的印度新紀元」(Arising Light: Dr B. R. Ambedkar and the Birth of a New Era in India)紀錄片在越南舉辦的聯合國衛賽節(United Nations Day of Vesak)的影展中代表臺灣獲得最佳紀錄片。

安貝卡(Bhimrao Ramji Ambedkar)，是印度憲法之父，也是在印度重振佛教信仰的領袖人物。

安貝卡出生時是印度教徒，他的家族在種姓制度上被分為「賤民」，求學和工作過程中不斷被此問題困擾，在種姓問題上也曾與甘地(Mohandas Karamchand Gandhi)起衝突。安貝卡後來轉信奉並推廣佛教，並在印度建立第一所賤民學校。

為了拍攝安貝卡紀錄片，卜道花了七年時間，一開始的頭兩年，不僅要背著攝影器材和家當穿越人山人海，還得翻山越嶺才能找到採訪對象；後五年則將精力放在編寫劇本和影片剪輯上。

回想在印度的採訪過程，卜道坦承「非常困難」。能夠作為臺灣代表參加影展並得獎，他也感到很驚喜，希望能藉著這個獎，勉勵所有政大人「永不放棄」。

儘管辛苦，因為印度當地朋友的陪伴，得到友誼支持的卜道，採訪當地賤民的過程順利不少。「他們是賤民，但幫助我很多事，不管是機場接送，還是住宿問題，因為有他們在，我沒碰到太多困難。」

為何要選擇安貝卡作為影片主題？卜道解釋，安貝卡超越種姓制度的階級，帶領和他一樣同為賤民的印度人，掙脫命運的枷鎖，並將主張「人人平等」的佛教帶入印度，「平等、友善和教育是讓底層人民自由的鑰匙。」

安貝卡的一生傳奇精彩，紀錄片製作過程中，如何選擇影片的素材也是一項挑戰。卜道說，因為安貝卡「有非常多的故事可以講」，光是素材就有整整 47 小時的長度。



英文系副教授卜道(David Blundell)耗時七年拍攝紀錄片，獲得聯合國衛賽節影展最佳紀錄片。攝影：王瀚陽。

除了歷史畫面和相關學者訪談，卜道也重現安貝卡當年求學碰到的困境。當年還是孩子的安貝卡，一進入教室，所有的同學馬上鳥獸散，之後還徹底清洗教室，只因為「有賤民進到教室裡」。

就這樣，不分寒暑，安貝卡總是獨自在教室外聽課、抄筆記和考試，連上理髮廳剪髮都遭拒的安貝卡，成為第一位進大學的賤民，之後還得到機會赴美國和英國深造。

安貝卡後來獲得國外大學博士學位，但學成歸國後，因為賤民身分，卻連份糊口的工作也找不到。安貝卡每天穿著西裝出門，但依舊和其他賤民的家庭同住一房，後來終於走出貧民窟，成為一位在印度最受人民尊敬的階級運動領導者。

卜道說，對許多政大學生而言，「安貝卡」是個非常陌生的名字，「那是因為你們不了解他做過什麼事。」大家比較熟悉甘地，因為他趕走英國人；但安貝卡終其一生都在為印度社會最底層的人們發聲，「從貧民變成領導人，只有安貝卡一個人辦得到！」

推崇安貝卡的成就之外，卜道也不否認，因為自己 22 歲第一次到印度當了兩個月背包客，開啟對印度的興趣，後來又因為印度裔的鄰居告訴自己，「如果不瞭解印度，你就不能自詡是個知識份子。」這句話深深震撼年輕的卜道，讓他驚覺不能永遠活在舒適圈裡。

「在印度，每件事都不同。」不只是印度人的衣服，節慶、音樂、咖哩、食物和餐桌擺設，多彩的颜色都令卜道深深著迷，「在街上還能看到騾子、驢子和馬，印度真的是一個會讓人興奮的美麗地方！」

不只以「彩」來形容印度，印度的宗教和印度人的生活方式也同樣吸引卜道；只是所有人經常常會擠成一團，有時候較缺乏守秩序的共識算是美中不足。

推廣印度文化，卜道提醒想到印度的同學，根據自己多年經驗，得出「穿著正確的衣服」，是能平安在印度旅行的撇步。自己這幾年在印度時，都穿著和印度人一樣的衣服，因而都能平安往返。

卜道說，過去印度曾有安貝卡主題電影，但因政治因素不能播映；英國廣播公司曾拍攝相關影片，也在播映前臨時被取消。這次紀錄片能順利在聯合國衛賽節影展中播放並獲獎，非常不容易。

至於未來，卜道會持續關注印度和臺灣佛教研究，並希望能拍一部好萊塢風格的安貝卡電影，「紀錄片只能上影展，如果拍成電影，就可以上院線播放，讓每個人都有機會看到！」